

7 dies

El personatge de la setmana

## Aina Huguet Estrada

## L'aventura creativa d'una actriu manresana

Ha portat a la Petita del Kursaal l'obra teatral sobre el camp d'Argelers que ha creat, dirigeix i interpreta

Xavier Domènech

MANRESA



**E**s defineix com a «actriu, creadora i filòloga», que és molta amplitud. Però pot acreditar-ho. És filòloga perquè té els estudis corresponents, que aplica a l'ensenyament del català com a professora i a la traducció de textos gallecs. És creadora, perquè ha creat la dramàtica d'algunes de les seves actuacions, de la darrera de les quals és a més a més autora del text. I és actriu des de ben jove. Aina Huguet Estrada ha portat aquesta setmana al teatre Kursaal, de la ciutat on va néixer fa 37 anys, *Rastres Argelers*, l'obra escrita i dirigida per ella mateixa en resposta al neguit que va sentir en veure o, més ben dit, no veure el testimoni dels camps de concentració on la República Francesa va amuntegar de mala manera els exiliats republicans que fugien de l'avenç de les tropes franquistes a Catalunya.

«Tot arrenca -va explicar en estrenar l'obra, al Maldà de Barcelona- el febrer del 2016, en un viatge que vaig fer a la Catalunya Nord. Va coincidir que llegia *Els vençuts*, de Xavier Benguerel, que precisament parla d'això, i la història em va colpir molt, perquè no la coneixia en tota la seva dimensió. Era allà mentre llegia el llibre i no hi havia cap rastre de memòria històrica. Vaig cercar més, perquè volia saber què en quedava, d'allò, i per què no s'explicava mai». I d'aquesta recerca, del que va descobrir i de com la va colpir, justament quan buscava tema per a un projecte propi, en va néixer la producció, «la història de ficció de dues dones que coincideixen al camp de concentració d'Argelers i, a través de la lluita diària per sobreviure en condicions extremes, teixeixen una relació».

Filla de Josep Huguet i Dolors Estrada, tots dos ensenyants, l'Aina s'ha fet un tip d'estudiar. Tot just acabada la secundària va cursar estudis d'interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona; el 2006 va llicenciar en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona; quatre anys més tard obtenia la llicenciatura en Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. Entremig va estudiar interpretació al Rose Bruford College, de Londres. Però abans de tot això s'havia tret el Grau Elemental de Música i Violí al Conservatori Professional de Música de Manresa. No ha parat de fer cursos i cursets per millorar en actuació -s'ha format a l'Odin Teatret (Dinamarca), a la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore (Itàlia) i al Rose Bruford College (Anglaterra)-, música i dansa -ha tingut Cesc Gelabert de professor. A més a més, té acreditats nivells avançats d'anglès i francès a l'escola d'idiomes de la Universitat de Barcelona. I de gallec per l'Escola Oficial d'Idiomes de Santiago de Compostel·la.

Abans de *Rastres Argelers*, com a creadora havia creat i interpretat dos espectacles poeticomusicals (*Is'apaga aquest vespre* i *Cremades d'últim grau*) i el solo de text

i gest *En el ladrillo de cristal*. Com a actriu, ha actuat a *El llarg dinar de Nadal*, de la companyia La Ruta40 i guanyadora del Premi Butaca al Millor Espectacle de Petit Format, i ha treballat amb directors com Joan Ollé (*Yvone, princesa de Borgonya*, Teatre Lliure), Toni Casares (*El petit Eiof*, Sala Beckett), Pere Planella (*Trifulkes de la Katalanatribu*, Teatre Nacional de Catalunya), Albert Mestres (*Peus descalços sota la lluna d'agost*, Teatre Fortuny, i *Senyor Gripau, Senyora Mort*, La Seca), Iban Beltran (*El furgatori*, La Seca) i Albert Prat (*El balneari*, Festival Temporada Alta), entre d'altres. També ha treballat amb la Fura dels Baus (*Naumon*) i la companyia Mamut Cinema, amb la qual ha realitzat una gira per l'Estat espanyol amb l'espectacle *De la màgia a la Lluna*, produït per CaixaForum. En televisió ha treballat a *El cor de la ciutat* i *La Riera*, i també ha fet publicitat.

Però en el camp audiovisual destaca especialment el seu paper protagonista en el curtmetratge noruec *Prematur*, dirigit per Gunhild Enger i guardonat com a millor curt en múltiples festivals internacionals de cinema. Un film del 2011 que ha donat la volta al món. **Regió7** explicava, dos anys més tard, arran de guanyar un premi a Letònia, que «la d'Aina Huguet era una de les quaranta cares que Gunhild Enger va esco-

**Es defineix com a «actriu, creadora i filòloga», que és molta amplitud, però pot demostrar-ho amb llicenciatures, títols i currículum professional**

**Després de tocar diferents pals va topiar amb el drama dels refugiats republicans a Argelers justament quan buscava tema per a un projecte propi**

llir entre les que va trobar al web de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i quan la directora noruega es va haver de decidir la va seleccionar a ella. Aquest atzar va dur l'actriu manresana a protagonitzar el curtmetratge *Premature*, una peça gravada el 2011 i que des que es va estrenar, l'any passat, no ha parat d'obtenir guardons en festivals arreu del món. El darrer, el premi especial del jurat a Rezekne (Letònia), que Huguet va anar a recollir. 'La Gunhild buscava una nòvia espanyola per al personatge masculí del curtmetratge', explica Huguet, elegida un cop la realitzadora escandinava va visionar uns vídeos de la quarantena de candidates. 'L'acció és un pla seqüència de disset minuts que es va rodar sense interrupcions

dins d'un cotxe, on viatja la noia, embarassada, amb els seus sogres, el dia que es coneixen', apunta la intèrpret». Quan va emprendre aquell encàrrec, Huguet feia poc que havia participat en una obra d'Ibsen [*El petit Eiof*] a la Sala Beckett de Barcelona.

La feina d'actriu, per molt currículum que es presenti i per moltes obres que s'interpretin, sol ser precària, i tenir la capacitat de fer altres coses permet arribar a final de mes. En el seu cas, el fet d'haver cursat Filologia Catalana li ha estat de molta utilitat. Què pot fer un filòleg? Sobretot, ensenyar, i ella ha treballat de professora de català en diferents institucions i centres a partir del 2009. El domini de l'idioma propi i el coneixement també acadèmic del gallec li ha permès, d'altra banda, treballar com a traductora i com a assessora lingüística de traducció d'obres literàries de la segona a la primera.

Ara Aina Huguet Estrada gaudeix posant en escena l'obra que ella mateixa ha escrit i dirigit, el seu projecte personal a partir d'uns fets que l'han emocionat. I queda molta carrera al davant.



JORDI CIRERA